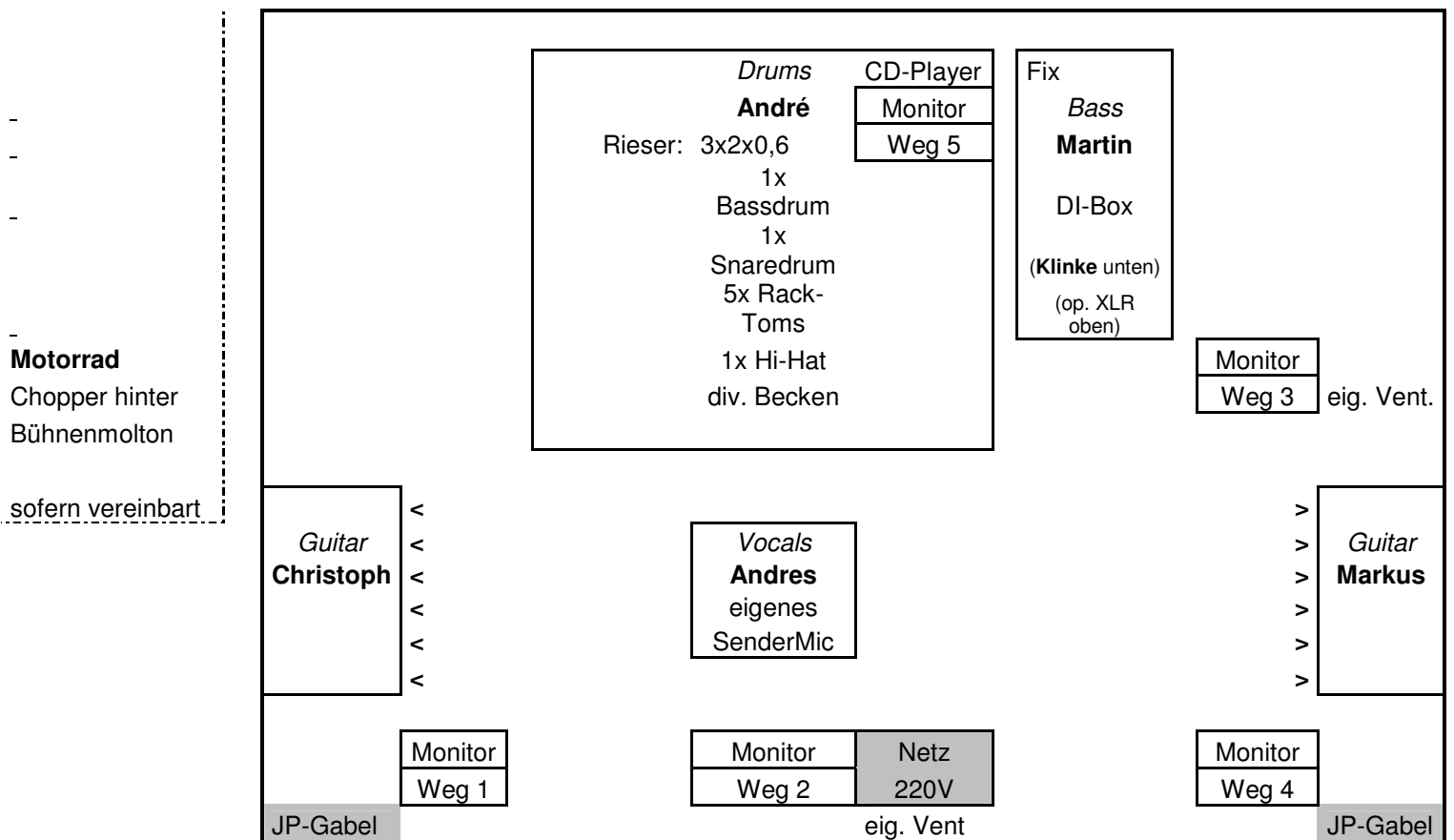


- I. Bühnenplan
- II. Techrider-Audio
- III. InputList

I. Bühnenplan



II. TechRider Audio

Grundsätzlich

- ist dieser Rider eine Orientierungshilfe und Wunschliste
- lernen wir auch gerne immer wieder / noch dazu
- gehen wir davon aus, dass die CREW vor Ort weiß was Sache ist
- ist fast ist alles verhandelbar
- ist jedes Problem lösbar
- ist jede Option innerhalb der BGV, VDE Regeln und der realen technischen Akustik diskutierbar
- je früher kommuniziert wird, desto einfacher wird alles!

PA-System:

!!!! ausreichend HEADROOM von 40Hz bis 12KHz !!!! (wir machen HEAVY METAL !!!!)

- funktionierend und korrekt aufgebaut/gehängt/installiert
- Betriebssicher, nach BGV und VDE
- mind. 3-Weg aktiv
- kompetentes Personal
- System-Controller oder Remote am FOH
- AMPING:
- LAB-Gruppen, CAMCO, CREST, QSC, Crown,

Gerne GESEHEN und GEHÖRT sind: (Wunschliste)

- ADAMSON
- L´Acoustics
- Martin-Audio
- K&F
- EAW
- D&B
- NEXO

... und wenn´s das nicht gibt geht es auch irgendwie anders !

NO-GO´s !

Selbstgebaute Hasenställe/Hundehütten und Rutschbahnen!

Absolut kein BELL und sonstiges Plastik, kein Behringer,

PEAVEY, Carlsbro, MC-Crypt, Proel, Cerwin-Vega

&

ein beliebiges Mischen der Standorte der Musiker auf der Bühne,

weil die nachfolgende Band vielleicht ihren Kram nicht ab- oder

wieder aufbauen möchte oder Umbaupausen aus Prinzip um 2:13 Min

verringert werden könnten.

FOH & PULTE**ANALOG:**

- funktionales Pult mit folgenden Features:
- 24 Mono + 4 echte Stereo Inputs,
- 10 Aux-Sends (6 x pre / 4 x post), wenn Monitor vom FOH
- 8 Subgruppen,
- mind. 4-Band EQ mit 2 x Semi-Parametr. Mids,
- LOW-Cut,
- Phase Reverse,
- single Phantom/Kanal
- 100mm Fader,
- VCA´s sind nicht wichtig

Hersteller:

- Soundcraft: ab K2 / MH2 aufwärts
- MIDAS: alles was funktioniert
- YAMAHA: keine O1V / O2R / O3D, keine GA-Serie,
- CREST: alles was funktioniert
- Allen&Heath: GL-Serie:2800/3000/3300/3800/4000/4800/
- ML-Serie: 4000/5000

EQ´s / Outboard & FX:

EQ´s 31-BAND: BSS, APEX, RANE, XTA, K-T

Compressoren: DBX 160 oder 166XL, BSS, APEX, SPL, Drawmer, ESTEC

GATES: Drawmer, APEX, SPL, ESTEC, BSS, Kuhnle

FX: Drum Reverb: SPX990 / Lexicon / TC

Drum Room: SPX990 / Lexicon / TC

Vox- Delay: TC D2 (D-TWO) nicht verhandelbar !

Vox- Reverb: TC M1/M2000 / SPX990 / Lexicon PCM

CD-Player: der auch gebrannte CD's frisst und nicht 60 Sek bis zum Anspielen braucht. Sollten wir ohne eigenen Mischer anreisen, werden die Intros durch den Drummer auf der Bühne über eine vorzubereitende Verbindung zum FOH angesteuert. Auf der Playlist ist das Stück mit Intro **jeweils markiert**. Die Playlist wird rechtzeitig zum Soundcheck ausgehändigt.

Monitor-Mix: wünschenswert

Monitor-Pulte: siehe FOH !

Monitor-EQ´s: siehe FOH !

Monitore: - ausreichend HEADROOM

- funktionierend
- betriebssicher
- grundsätzlich keine 1"Treiber, bitte 1,4" oder 2" !
- Hersteller:
- ADAMSON - Martin LE-Serie – Pairforce – K&F – EAW - D&B - L´Acoustics

Monitor-Wege:

- mind. 5 getrennte Monitorwege mit 31-Band EQ's für
 - Drumfill : 1 x 18" + 15"/2" oder Doppel 15"/2
 - Guitar SL: 2 x Wedge
 - Guitar SR: 2 x Wedge
 - Lead Vox: 2 x Wedge
 - Bass: 1 x Wedge 15"/2"
 - bei größeren Bühnen gerne auch Side-Fill:
- Wedges bitte alle die gleichen Modelle / keine mixed pickles !!!

DRUM RISER: 3m x 2m, Höhe mind. 60cm

STROM (PE + N): Center Monitor / Bass / Gitarren
für die Backline benötigen wir einen „sauberen“
,extra abgesicherten ~220V AC/ 16A Netzanschluß
nach VDE, mit FI 30mA und Sicherungsautomat.

Vielen Dank

für das aufmerksame Lesen und die Mühe, die Ihr Euch mit der Umsetzung
dieser Orientierungshilfe / Wunschliste macht !

III. InputList

<u>CHANNEL</u>	<u>INSERT</u>	<u>INSTRUMENT</u>	<u>MICROPHONE / DI</u>
CH 1:	Gate	KICK	SM91 oder Beta91, audio-technica
CH 2:	Gate	KICK	AUDIX D6 oder RE20/ ND868/ E602/ M88
CH 3:	Gate	SNARE Top	AUDIX D2 / I-5 / Micro-D, Sennh. E-609
CH 4:	Gate	SNARE Bottom	optional: AUDIX Micro-D
CH 5:		HiHat	AUDIX ADX51, AKG C451
CH 6:	Gate	FLOOR TOM 1	AUDIX D4, E604, Beyer Opus81
CH 7:	Gate	FLOOR TOM 2	AUDIX D4, E604, Beyer Opus81
CH 8:	Gate	RACK TOM	AUDIX D2, E604, Beyer Opus81
CH 9:	Gate	RACK TOM	AUDIX D2, E604, Beyer Opus81
CH 10:	Gate	RACK TOM	AUDIX D2, E604, Beyer Opus81
CH 11:		OH left	AUDIX ADX51, AKG C451
CH 12:		OH right	AUDIX ADX51, AKG C451
CH 13:	Comp.	BASS	DI aktiv (Klinke): BSS, T&M, RADIAN, KT
CH 14:	Comp.	BASSmic	optional: AUDIX D6, Sennh.E-609
CH 15:	up	E-Git, stage right	AUDIX D2 / D3, Sennh.E 609, BETA57
CH 16:	down	E-Git, stage right	AUDIX D2 / D3, Sennh.E 609, BETA57
CH 17:	up	E-Git, stage left	AUDIX D2 / D3, Sennh.E 609, BETA57
CH 18:	down	E-Git, stage left	AUDIX D2 / D3, Sennh.E 609, BETA57
CH 19:	Comp.	LEAD VOX:	FUNK: AUDIXOM6, E-935, Beta58,
CH 20:		LEAD VOX:	Y-Split von CH 19
CH 21:	Comp.	LEAD VOX spare:	wired: AudixOM6, E-935, Beta58,
CH 22:		LEAD VOX :	Y-Split von CH 21
CH 23:		CD/MP3-Player	DI aktiv: BSS, T&M, RADIAN, KT
CH 24:		CD/MP3-Player	DI aktiv: BSS, T&M, RADIAN, KT

FX>Returns:

4 x EQ-ed Stereo Inputs

- Toms Reverb TC M1/ LEXICON / Yamaha SPX
- Snare Reverb TC M1/ LEXICON / Yamaha SPX
- Vox Reverb TC M1
- Vox Delay TC D2